



河北软件职业技术学院
HeBei Software Institute



影视后期编辑

—— 运动镜头的技巧

主讲：卞轶男

1

运动镜头的概念

2

运动镜头的分类

3

推镜头 拉镜头

4

摇镜头

5

移镜头

6

跟镜头

7

升降镜头



1、运动镜头的概念

运动镜头是摄影机持续运动拍摄的画面，即在一个画面中通过移动摄像机机位，或改变镜头光轴，或者变化镜头焦距而进行的拍摄。



2 运动镜头的分类

运动镜头主要包括推、拉、摇、移、跟、升降、甩、旋转、晃动等形式。

3. 推镜头

指沿摄影机光轴方向向前移动的接近式拍摄，画面所包容的范围越来越小。

画面效果表现为同一对象由远至近，或者是从一个对象到另一个对象的变化，观众有视线向前移的感觉。

特点是可在一个镜头内了解到整体与局部的关系，了解到主体与后景、环境的关系。

推镜头

- 改变拍摄点：将摄影机由远及近推向被摄对象，拍摄点不断前移并接近被摄主体。
- 改变焦距：使用相应的变焦距镜头，不需摄影机在纵向上向前移动，而是利用光学镜头焦距的改变来获得不同的画面景别。

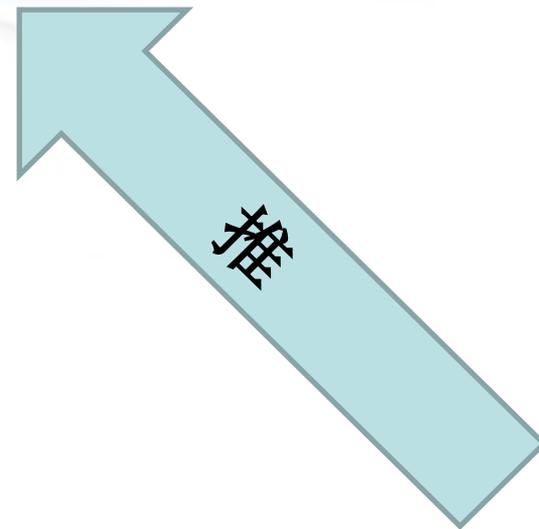
推镜头的作用：

- 1、介绍环境，突出广阔范围内的某一场景或景物
- 2、表达空间中主体与环境的关系
- 3、表现人物的内心感受
- 4、作为一种画面形式效果
- 5、作为一场戏的结束或者是转场的铺垫



电影《杀手莱昂》中推镜头的使用





拉镜头：

指沿着摄影机光轴方向向后移动的远离式的拍摄，画面所包容的范围越来越大。

拉镜头

- 移动摄影机的拉镜头：被摄对象固定，摄影机逐渐远离被摄对象。
- 变焦距拉镜头：运用变焦距的方式，使画面的景别发生由小到大的连续变化。



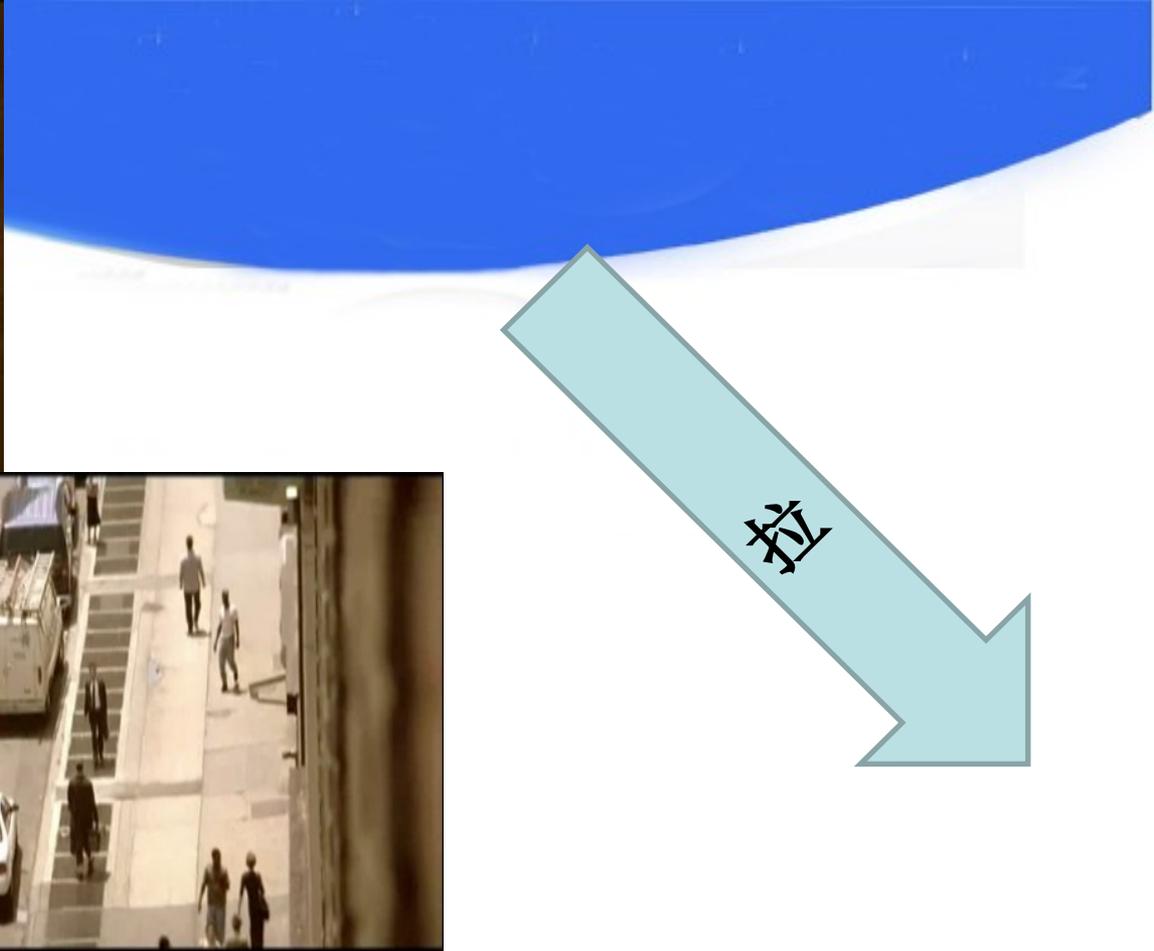
拉镜头的作用：

- 1、表现被摄主体与场景环境和空间的关系。
- 2、结束一个段落或者用在全片的结尾。



电影《杀手莱昂》中拉镜头的使用





4 、摇镜头

又称为“摇摄”、“摇拍”，简称“摇”。主要是指摄影机的机位在拍摄中不作位移运动，而是利用三脚架云台的空间可变功能，使摄影机的机身作上下、左右、旋转等运动，改变拍摄的方向和范围，以求得不同的画面效果。



摇镜头的运动速度一定要均匀，起幅先停滞片刻，然后逐渐加速，匀速，减速，再停滞，落幅要缓慢。

摇镜头的使用具有几下特点：

- 1、交代式的摇镜头，可在较为广阔的空间中逐一展示和逐渐扩展环境中的视野，表现人物在环境空间中的位置关系和构成关系。
- 2、从一个被摄主体转向另一个被摄主体。
- 3、表现人物主体运动的过程、变化和细节。



摇镜头的使用具有几下特点：

- 4、揭示动态人物的形体关系、精神面貌和内心世界，达到烘托情绪和气氛等效果。
- 5、让观者仔细观察主体对象，对其有更深入的了解。
- 6、摇镜头的速度过快、过慢都会对叙事和信息传达产生影响。

5、移镜头

- 又称为“移动镜头”、“移动拍摄”或“移”，是指摄影机机位的位移拍摄，即摄影机在空间范围内按一定的运动轨迹进行运动拍摄，被摄对象固定，焦距不变的情况下，摄影机做某个方向的平移拍摄。



移镜头可代表角色的主观视线，也可以作为导演表达创作意图的工具。

。



6、跟镜头

- 指摄像机跟随运动着的被拍摄物体拍摄。
- 跟拍使处于动态中的主体在画面中保持不变，而前后景可能在不断的变换。这种拍摄技巧既可以突出运动中的主体，又可以交代运动物体的运动方向、速度、体态以及其与环境的关系，使运动物体的运动保持连贯，有利于展示人物在动态中的精神面貌。



7、升降镜头

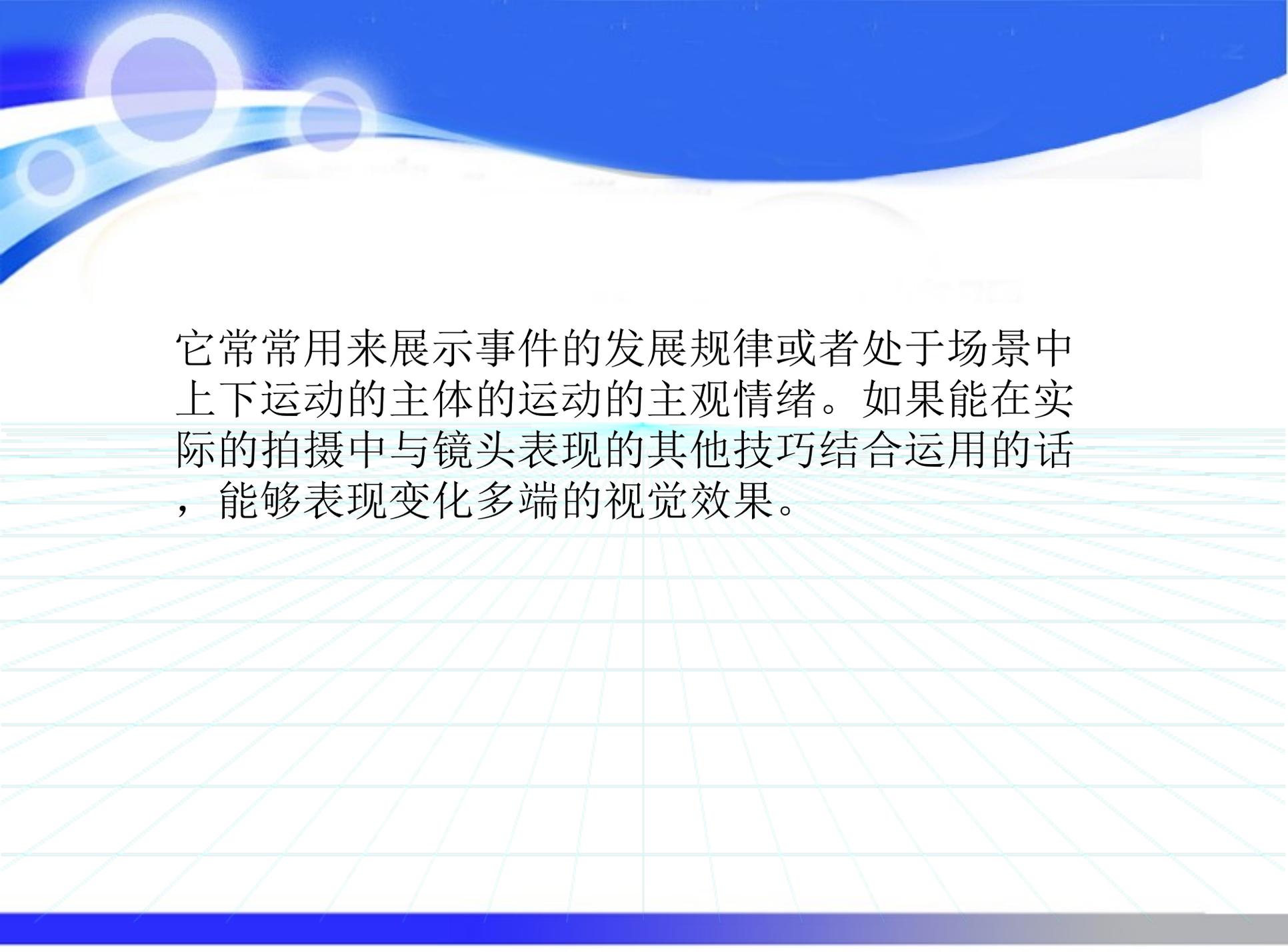
- 指摄像机上下运动拍摄的画面，是一种从多视点表现场景的方法，其变化的技巧有垂直升降、斜向升降和不规则升降。



7、升降镜头

- 在拍摄的过程中，不断改变摄像机的高度和仰俯角度，会给观众造成丰富的视觉感受。如果能巧妙的利用前景，则可以增加空间深度的幻觉，产生高度感，升降镜头在速度和节奏方面如果运用适当，则可以创造性地表达一个情节的情调。





它常常用来展示事件的发展规律或者处于场景中上下运动的主体的运动的主观情绪。如果能在实际的拍摄中与镜头表现的其他技巧结合运用的话，能够表现变化多端的视觉效果。

以上是本次课程的全部内容，谢谢大家！

