



河北软件职业技术学院  
HeBei Software Institute



# 影视后期编辑

——景别

主讲：卞轶男

1

景别

2

远景

3

全景

4

中景

5

近景

6

特写

7

大特写



# 1、景别

大家好，这次我们要讲的内容是——景别

景别一般是指被摄对象在镜头中所呈现出的视野范围，

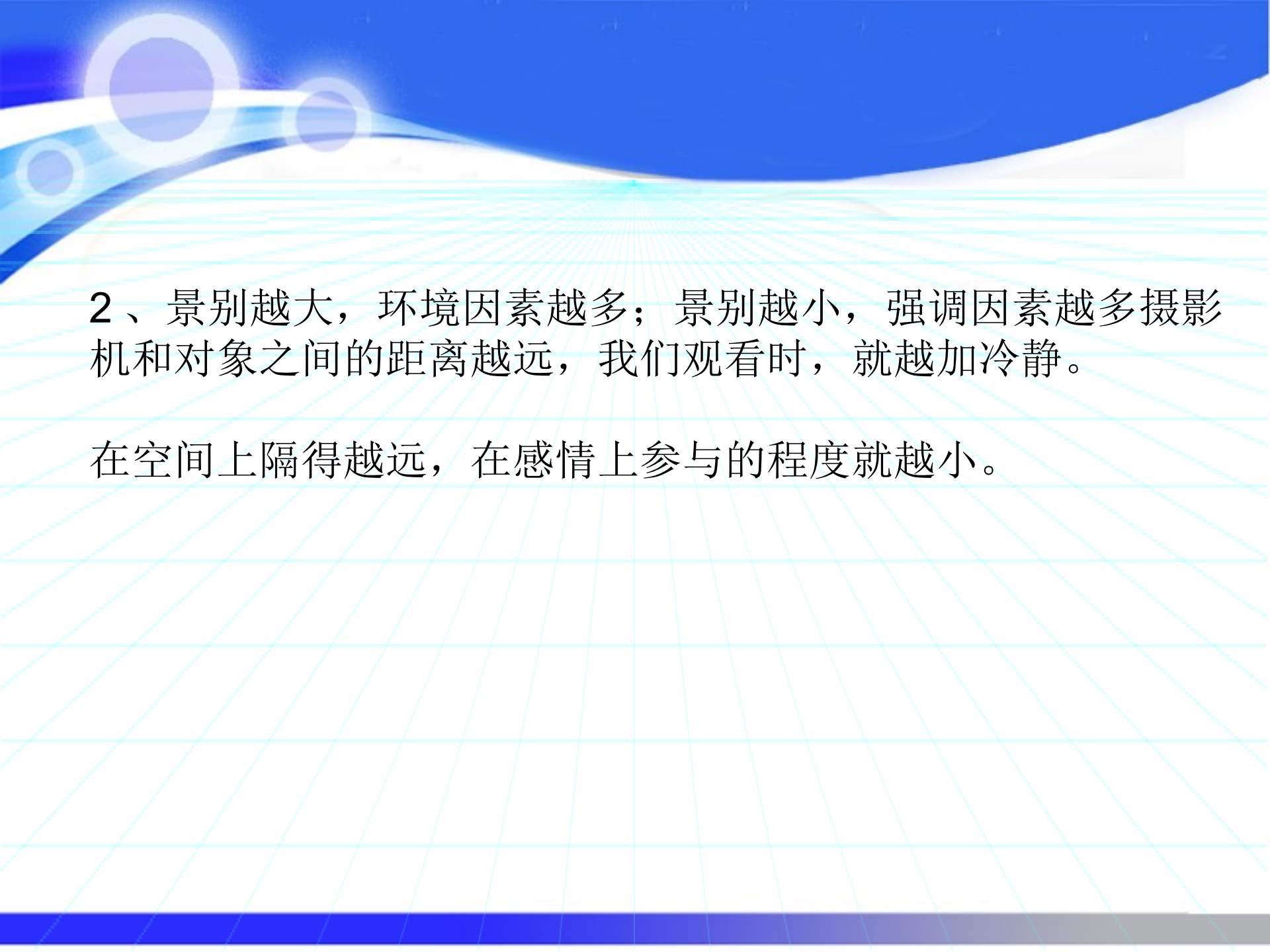
它决定观众将看到多少主题内容（面积大小）。  
换言之，就是指摄像机同被摄对象间距离的远近变化而造成画面形象上的大小变化。



## 景别有以下三个特征：

1、取景的距离直接影响电影画面的容量  
镜头越接近被摄主体，场景越窄；而越远离被摄主体，场景越宽。

取景的距离直接影响电影画面的容量。摄入画面景框内的主体形象，无论人物，动物或景物，都可统称为“景”。



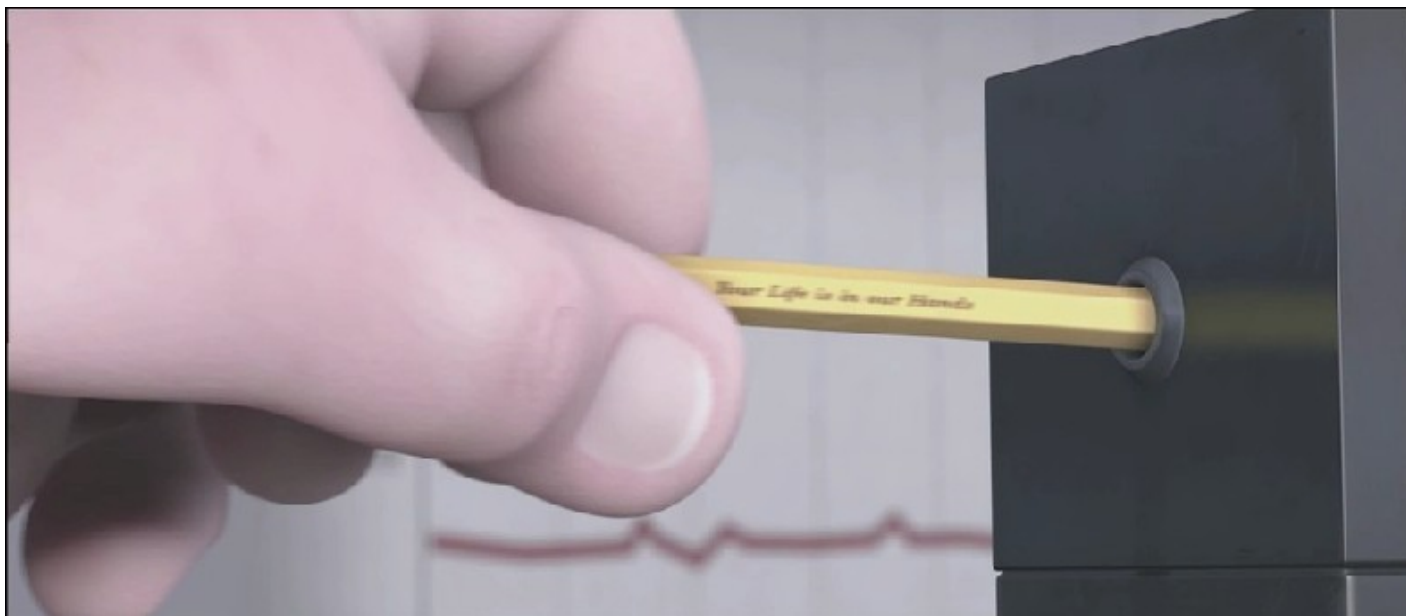
2、景别越大，环境因素越多；景别越小，强调因素越多摄影机和对象之间的距离越远，我们观看时，就越加冷静。

在空间上隔得越远，在感情上参与的程度就越小。

较远的镜头本身有一种使场面客观化的作用，因为远景镜头中的空间关系是清晰明确的。较近的镜头一般能使我们在感情上更加接近人物。这是因为它可以突出环境中的一小部分，它挑出这个部分不仅为了强调与之有关的某种东西，而且也是为了有意忽视其余部分。



较近的镜头一般能使我们在感情上更加接近人物。这是因为它可以突出环境中的一小部分，它挑出这个部分不仅为了强调与之有关的某种东西，而且也是为了有意忽视其余部分。

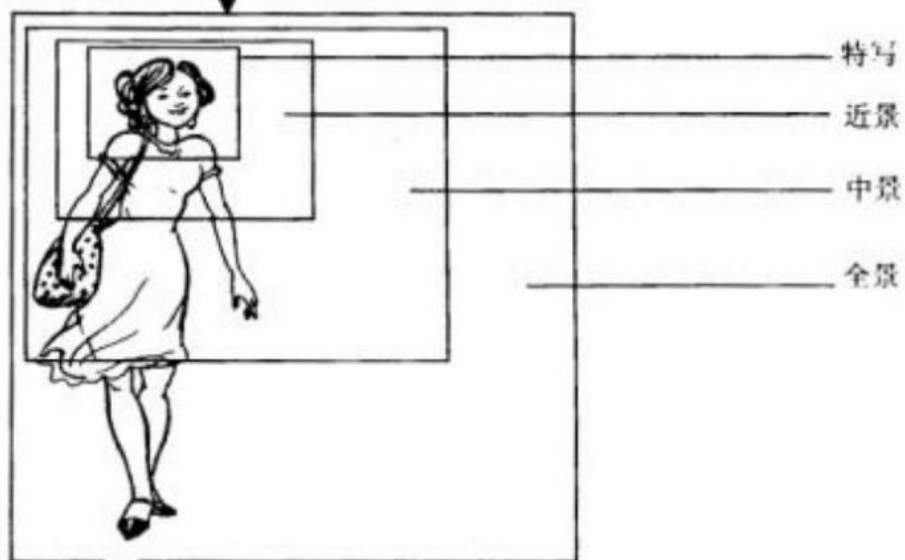
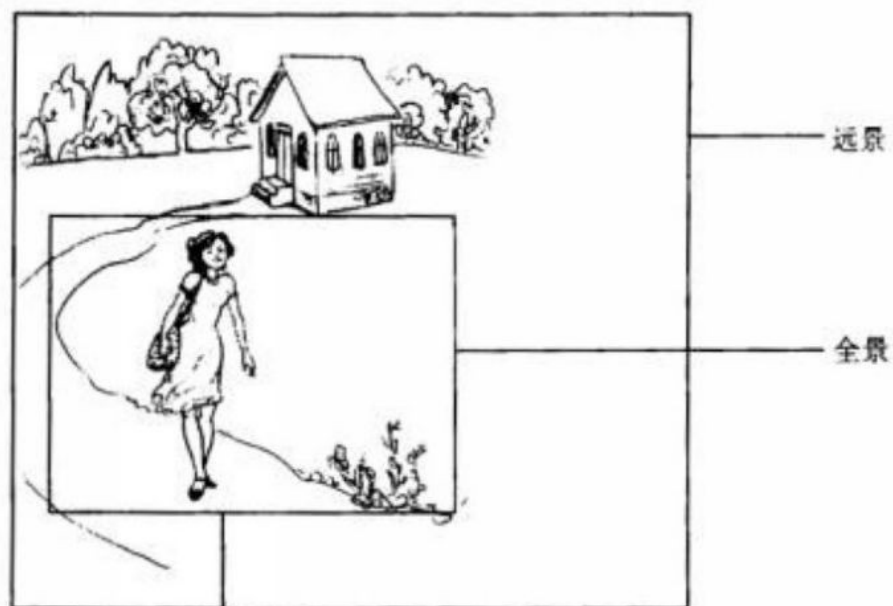


### 3、景别需与影片内容、风格紧密结合

景别的选择应当和影片实际相结合，服从每部影片的艺术表现要求，要努力把风格同内容结合起来，使每个镜头都能够统一在完整的叙述中。

景别可具体划分为远景、全景、中景、近景、特写五种。

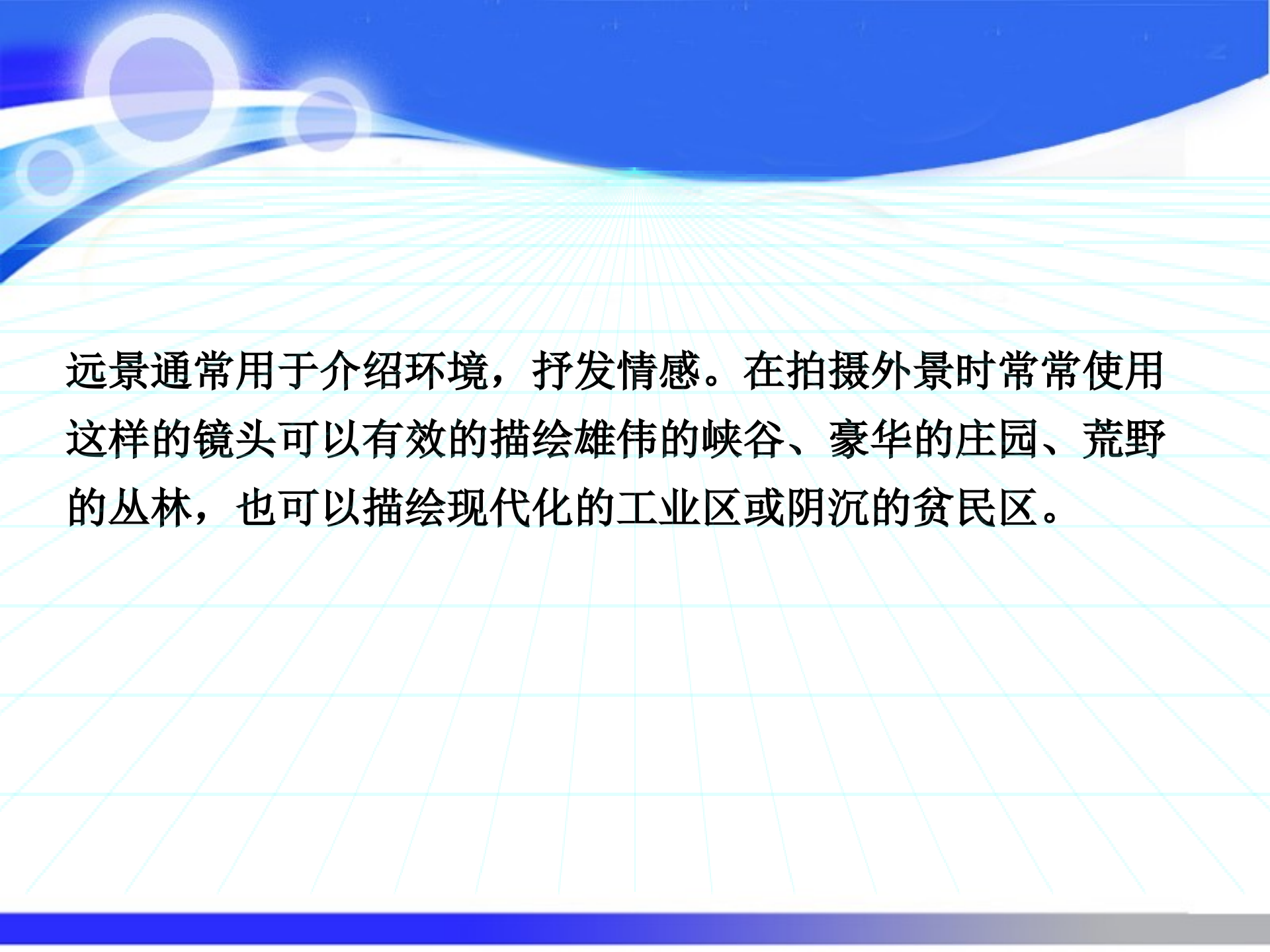




## 1、远景

一般用来表现远离摄影机的环境全貌，展示人物及其周围广阔的空间环境，自然景色和群众活动大场面的镜头画面。它相当于从较远的距离观看景物和人物，视野宽广，能包容广大的空间，人物较小，背景占主要地位，画面给人以整体感，细部却不甚清晰。





远景通常用于介绍环境，抒发情感。在拍摄外景时常常使用这样的镜头可以有效的描绘雄伟的峡谷、豪华的庄园、荒野的丛林，也可以描绘现代化的工业区或阴沉的贫民区。





剪辑/電腦特效指導  
EDITOR VISUAL EFFECTS SUPERVISOR

肖洋  
XIAO YANG

## 2、全景

全景：表现范围刚好包括角色的全身，较大全景而言，角色的行为动作在全景中得到更明显的体现，同时还能看到角色的面部表情。

通常用来展现角色的形体动作，表现具体环境中角色之间、角色与环境之间的关系。







### 3、中景

中景：通常表现角色膝盖以上的部分，因而最擅长表现角色的上半身动作和行为，包括手势和姿态。

更善于展示角色之间的交流。

环境表现居于次要地位，多为后景。





## 4、近景

近景：表现角色腰部以上的部分或物体局部，占据画幅面积的一半以上。

对角色神态、情感和景物的细致刻画。

环境空间的表现退居次要地位，表情上升到画面的最重要位置，观众的视线更加集中在镜头中的角色上。





## 5、特写

特写：表现角色肩部以上或物体细小局部的镜头。

角色的表情得到进一步强化，更有力的刻画角色性格、角色情绪、角色内心。







## 6、大特写

另外，特写景别还可以进一步变化为大特写景别，仅仅在景框中包含人物面部的局部，或突出某一拍摄对象的局部。



- 
- 大特写镜头图例 一个人的头部充满银幕的镜头就被成为特写镜头，如果把摄影机推的更近，让演员的眼睛就充满银幕的镜头就成为大特写镜头。大特写的作用和特写镜头是相同的，只不过在艺术效果上更加强烈。在一些惊悚片中比较常见。





以上是本次课程的全部内容，谢谢大家！

